

MITWIRKENDE :

ANNINA BAUMGARTNER	MILKA PRINGSHEIM
AGNES BERGMAIER	ULRICH REINFRIED
PHILIPP DRÖMANN	SABINE RICHLY
NICOLA FRIEMEL	TINA RUGE
JENS GEIBLER	MICHAELA SCHWENK
MICHAEL HAFNER	OTFRIED SEEWALD
KATHARINA HELLMANN	KATRIN SÜß
CHRIPA KIZHAKEPARAMPIL	BARBARA THOMA
BERND KRICKL	CATHARINA WALD
REBEKKA KÜPPERS	THOMAS WOLF
ANGELIKA LAITENBERGER	RETO WOODTLI
BÄRBEL LÖFLATH	SUSANNE WULF
CHRISTIAN PFEIFFER	JOHANNES ZAPOTOCZKY
HEIDRUN PONTZ	JULIANE ZIEBARTH

GÄSTE:

JOACHIM LÖFLATH	PETER SLOWIOCZEK
HERMANN GIRLINGER	JOCHEN JAUERNIG
MARGRET SCHLOOTZ	JOACHIM CICHON

AKADEMISCHES
KAMMERORCHESTER
PASSAU

AKO

*Dies ist eine
Einladung
zum*

KONZERT

am

MONTAG, 22. JANUAR 2001, 19.30 UHR

GROSSER RATHAUSSAAL PASSAU

*mit den besten Künstlern und
allen guten Wünschen für
das Neue Jahr 2001!*

F. & O. Seewald

PROGRAMM

KRZYSZTOF PENDERECKI
(* 1933)

Agnus Dei (aus dem Polnischen Requiem)
Bearbeitung für Streichorchester von
Boris Pergamenschikow 1994

JOSEPH HAYDN
(1732 – 1809)

Aria di Nettuno (aus „Acide e Galatea“)
„Tergi i vezzo si rai“
Arie di Creonte (aus „Orfeo ed Euridice“)
„Il pensier sta negli oggetti“
„Mai non sia inulto“

AARON COPLAND
(1900 – 1990)

**Quiet City für Trompete, Englisch Horn und
Streichorchester 1940**
Solisten: Ulrich Reinfried, Bernd Krickl

PAUSE

JOSEPH HAYDN
(1732 – 1809)

Aria di Corrodino (aus F. Bianchi's „Il Disertore“)
„Un cor si tenero“

WOLFGANG A. MOZART
(1756 – 1791)

Aria di Guglielmo (aus „Cosi fan tutte“)
„Rivolgete a lui lo sguardo“

WOLFGANG A. MOZART
(1756 – 1791)

Symphonie in C-Dur K.V. 551 („Jupiter“)
Allegro vivace – Andante cantabile – Menuetto – Molto Allegro

Solist: **Christian Miedl**
Leitung: **Frauja Seewald**